



# ZWIĄSTUN

NR 4 / maj — czerwiec 2015

Gimnazjum nr 2 im. Armii Krajowej w Kwidzynie

## W numerze:

**W świecie przyrody...**

**Co mówią o Tobie Twoje rysunki?**

**Historia dwójki przyjaciół**

**Komiks**

**Humor i rozrywka**

**Rusz głową!**

**Sport**

**Szkolna lista przebojów**



## *W świecie przyrody...*

### *Jak zrozumieć zwierzęta*

#### *Mowa ciała u naszych ulubieńców.*

Chociaż język ciała zwierząt znacznie różni się od naszego, to obydwa nasze gatunki posiadają umiejętność wysyłania oraz odczytywania wyraźnych sygnałów niewerbalnych, umożliwiających komunikację. Poznanie i umiejętne interpretowanie oraz respektowanie sygnałów wysyłanych przez zwierzęta czyni nasze życie z nimi łatwiejszym, przyjemniejszym a często bezpieczniejszym, gdyż pozwala na modyfikowanie zachowań negatywnych oraz wzmacnianie pożądaných. Poniżej przybliżyłam mowę ciała kilku zwierząt. Mam nadzieję, że was zainteresuje mój artykuł.



#### *Pies*

##### *Oczy*

Oczy psa są spokojne, powieki rozwarte a białka niewidoczne (z wyjątkiem niektórych ras o jasnych tęczówkach).

-Odwracanie, spuszczenie wzroku - to niepewność lub próba wskazania nam czegoś. Wbrew naszym przekonaniom NIE jest to poczucie winy! (patrz: sygnały uspokajające)

-Pokazanie białek - strach lub próba spojrzenia na dany obiekt bez obracania ku niemu głowy, wyrażenie "potrzebuję przestrzeni"

-Mrużenie oczu - próba uspokojenia oponenta, wyrażenie niepewności lub strachu

-Powieki bardzo rozszerzone - panika lub agresja

-Wpatrywanie się jednego psa w oczy drugiego - groźba, wyzwanie do walki

##### *Pysk*

Fafle zwisające luźno, a pysk lekko rozwarty lub zamknięty (ale nie zaciśnięty) - to standardowy wyraz pyska rozluźnionego psa.

-Nos zmarszczony, fafle mocno napięte, pokazane siekacze i kły - agresja, wyrażenie groźby (taki pies zaatakuję przy najmniejszej prowokacji)

-Fafle ściągnięte do tyłu, ukazany cały garnitur zębów - groźba ze strachu lub w obronie zasobu (np. jedzenia)

-Ziewanie- jeśli nie wynika ze zmęczenia, oznacza stres i podenerwowanie, czasami używane również gdy zwierzę jest zniecierpliwione



---

-Dyszenie - jeśli nie wynika ze zmęczenia lub przegrzania, również oznacza stres

-Oblizywanie fafli lub nosa - na ogół sygnał stresu. Jeśli pies oblizuje ukazane w groźbie zęby, świadczy to o tym, że grozi ze strachu

-Trącanie pyskiem - próba zwrócenia na siebie uwagi, ale również próba „zbadania” nowego, ciekawego zapachu (taki dotyk mokrym nosem „zbiera” cząsteczki zapachu, które trafiają następnie do narządu nosowo-lemieszowego)

### **Ogon**

Najlepszy wyraziciel psiego nastroju.

Główne zasady są proste:

-Ogon wysoko oznacza psa pewnego siebie (również agresywnego), pobudzonego lub podnieconego

-Ogon nisko, między nogami - pies niepewny siebie, przestraszony

Ruchy ogona również są ważne: ogon machający energicznie oznacza chęć zaangażowania w daną sytuację lub radość (im szybciej, tym pies jest bardziej podekscytowany). Jeśli ogon mocno, płynnie wygina się, obejmuje zad - oznacza to przyjazne podporządkowanie, jest to próba zyskania przychylności. Ogon nieruchomy - przeciwnie, to brak ochoty na uczestniczenie w danej sytuacji (ogon nieruchomieje również podczas polowania i wskazywania zwierzyny przez psy myśliwskie). Nieruchomy ogon może również oznaczać złość.

Ogon rozluźnionego, zainteresowanego psa macha luźno i dość powoli, mniej więcej na wysokości kłębu lub poniżej.

Co ciekawe - psi ogon inaczej wychyla się na widok właściciela (nieco bardziej w lewo), a inaczej na widok innego zwierzęcia (bardziej w prawo) - różnice są jednak niewidoczne gołym okiem.

### **Postawa ciała**

-Głowa bardzo wysoko, spojrzenie na wprost, klatka piersiowa wypięta, kłęb zjeżony, nogi szeroko, mocno wbite w ziemię, ogon uniesiony w górę - pies pewny siebie, ukazujący swoją wyższość

-Głowa nisko, nogi ugięte, ogon skierowany w dół, pies odwraca głowę i wykazuje sygnały uspokajające - zwierzę niepewne siebie, przestraszone lub pokazujące uległość silniejszemu osobnikowi (podobnie jak w przypadku obracania głowy - to NIE jest poczucie winy, a jedynie próba uspokojenia nas!)

-Pies leżący na grzbiecie, z podniesionymi łapkami i odsłoniętym brzuchem - całkowite podporządkowanie, oddanie swojego życia drugiemu osobnikowi

-Pies wykonujący ukłon - zaproszenie do zabawy

-Pies podnoszący jedną łapkę, ugiętą w stawie nadgarstkowym- stres lub strach. Jeśli łapka jest wyprostowana - taki gest oznacza zachętę do zabawy

-Ustawienie się poprzecznie do drugiego osobnika - sygnał oznaczający "nie jestem uległy, ale też nie mam ochoty grać twardego"; próba zachowania status quo

-Rozdzielanie - odbierane przez nas często jako zazdrość, jest normalną reakcją na walczące ze sobą lub przesadzające w zabawie osobniki



## Sygnaly uspokajające

To zestaw ruchów, póz i min, które psy wyrażają w odpowiedzi na agresję, złość lub zdenerwowanie drugiego osobnika, ewentualnie jako sygnał uległości. Są to między innymi:



Odwracanie wzroku, mrużenie oczu, oblizywanie się, ziewanie, dyszenie, unoszenie jednej łapy, przypadnięcie do ziemi, siadanie, odwracanie się bokiem lub plecami, otrząsanie się, posikiwanie pod siebie (to bywa również sygnałem uległości i radości), przewrócenie się na grzbiet i odsłonięcie brzucha, znieruchomienie, udawanie martwego, udawanie węszenia. Z sygnałów wokalnych możemy wyróżnić sapanie i skomlenie.

Jeśli zatem Twój pies niemal przyczołga się do Ciebie, zacznie się oblizywać, odwracać lub spuszczać głowę, posikiwać pod siebie lub wyrażać inne sygnały wspomniane powyżej gdy przywołasz go do siebie wściekły za zabicie wazonu pamiętaj, że on NIE czuje się winny - czuje się zagrożony i niepewny.

## Sygnaly grożące

Zestaw póz mających przestraszyć oponenta, mówiących wyraźnie „odejź, bo mogę użyć zębów”. Są to między innymi:

Pokazanie kłów i ich oblizywanie, zjeżona sierść na kłębie i szyi oraz znieruchomienie (w połączeniu z innymi sygnałami grożącymi), warczenie, szczekanie, pozorowany atak (kłapięcie zębami)

Pamiętajmy, że często wysyłane przez psa sygnały są niejednoznaczne. Psy również niekiedy odczuwają pewne sprzeczne emocje. Niektóre zaś pozy są tak subtelne, że niemal nie do wychwycenia - tym bardziej warto przyglądać się swojemu zwierzakowi, jak zachowuje się i co prezentuje w różnych sytuacjach, które go spotykają - zdziwimy się, jak wiele potrafi przekazać jednym machnięciem ogona lub krótkim spojrzeniem!

## Koń

## Oczy

- błyskanie białkiem, zwężone, zaczerwienione sygnalizują agresję i złość. Nie podchodź, niech mu przejdzie. Wiadomo, że koń z natury agresywny nie jest. Jeśli uprzedza, że może zaatakować, to najpewniej wynika ze strachu. Nie prowokuj, daj mu spokój.
- oczy przyjazne, spokojne, jasne, zaciekawione to objaw zrównoważenia. Grzeczny, miły koń, który nic

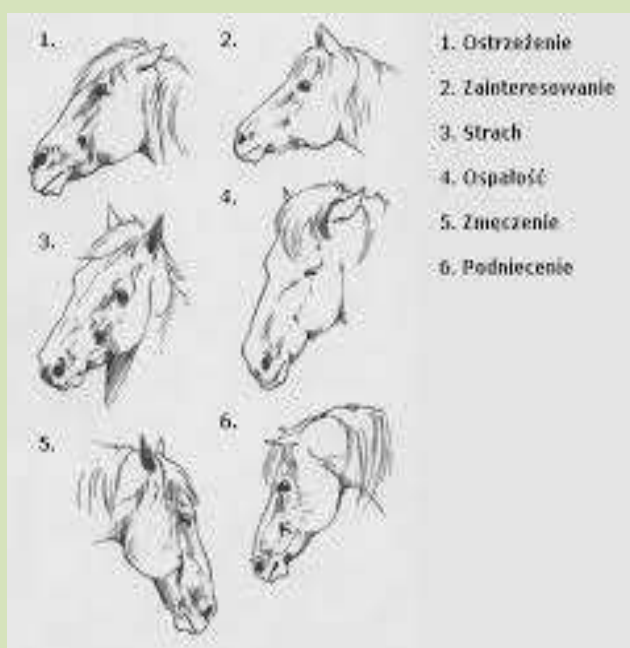
---

do ludzi nie ma. Podchodź śmiało, przywita Cię z radością.

- oczy niespokojne, przestraszone, rozbiegane to oczywiście objaw strachu. Może też sygnalizować odczuwanie bólu. Uspokój konia głosem, poklep. Krzywdy Ci nie zrobi, ale oczekuje jej od Ciebie. Pokaż mu, że nic mu nie grozi.
- Odczytywanie emocji z oczu końskich jest bardzo proste. Nie bez powodu mówi się, że „oczy to zwierciadło duszy”. A cóż dopiero u konia – tak wymowne, głębokie i pełne treści. Czytasz z nich jak z książki. No chyba, że jesteś analfabetą...

### Uszy

- nastawione do przodu na sztorc uszy zdradzają zainteresowanie, ale bez strachu. Żadnych obaw, po prostu ciekawość.
- nastawione do tyłu to objaw podporządkowania, znak, że koń czuje się niepewnie.
- uszy obwisłe, w pozycji „na osiołka” to sygnał apatii, zmęczenia lub choroby. Koń, który tak trzyma uszy ma deprechę, zainwestuj w prozac:)
- uszy położone płasko na łbie do tyłu, stulone i aż wbite w grzywę to groźba. Nie zbliżaj się, koń lojalnie ostrzega, że zaraz w ruch pójdą zęby i kopyta. Wściekły jak pies.
- Uszy konia są bardzo ruchliwe. Obracają się na wszystkie strony i nasłuchują jak radary. Jeśli koń zwraca uszy do tyłu to po prostu słucha, a nie grozi. Natomiast jeśli porusza nimi bardzo szybko to już zwiastuje strach, który rośnie i może nawet skończyć się paniką. Siedząc na koniu obserwuj jego uszy. Gdy się odezwiesz, zaraz radary zwrócą się w Twoją stronę. On Cię słucha, słuchaj go i Ty, bo mówi do Ciebie swym ciałem, a nie głosem.



### Wargi

Obwisłe wargi zazwyczaj towarzyszą oślim uszom. Dodatkowo apatia, zmęczenie, depresja.

Wargi podwinęte, pokazujące zęby to oczywiste ostrzeżenie. Zignoruj, a spotkasz się z agresją.

### Język ciała

Wspinanie się, stawanie dęba to chęć dominacji i agresja. Nasz Bolek najczęściej staje tak przed Kubą, machając uniesionymi nogami. Manifestuje swoją pozycję. Przepiękny widok.

Odwrócenie się zadem to najczęściej ostrzeżenie. Na wszelki wypadek ewakuuj się na bezpieczną odległość. Czasem jest to też sygnał braku zainteresowania, po prostu koń sprzedaje Ci „ignora”.

Grzebanie przednią nogą to objaw zniecierpliwienia i rosnącej złości. Koń ma dość, zaczyna się wściekać.

- Nasza Roza wykopała już lej jak po bombie przed stajnią. Stoi z siodłem i czeka, aż reszta będzie gotowa na wyjazd i niecierpliwi się. A jeszcze dzieciaki wiszą jej na szyi. Niedługo noga jej ze stawu wypadnie od tego grzebania.
- Tupanie przednimi nogami to zwyczajny protest. Coś jak nasze łupnięcie pięścią w stół. Czara tupie, gdy jakiś pies kręci się jej przed łbem. Złośnica.

- Wciśnięty w zad ogon sygnalizuje strach, uległość i podporządkowanie.
- Ogon sztywno uniesiony to podniecenie, ożywienie. Często tak właśnie paradują ogiery, szczególnie w obecności klaczy lub rywala.
- Jeśli koń pod siodłem ostro chłoszcze ogonem po swoich bokach to mówi, że jest niezadowolony, coś go denerwuje i drażni. Przemyśl, czym Ty lub coś w pobliżu tak mu działa na nerwy.
- Rozdęte chrapy to oznaka zaniepokojenia. Zazwyczaj towarzyszy im chrapanie.
- Pocienie się jest nie tylko wynikiem wysokiej temperatury. Jest oczywiście zupełnie naturalne po dużym wysiłku, jak i u nas. Ale koń jest jedynym zwierzęciem, które tak jak człowiek poci się z emocji. Nerwowy, przestraszony koń poci się ze strachu, stresu. Może też pocić się np. z emocji przed startem; to się często obserwuje u koni wyścigowych stojących w blokach. Jeszcze nie ruszył gamoń, a już się z niego leje. Żadne inne zwierzę nie poci się z powodów psychicznych, tę właściwość my, ludzie dzielimy tylko z koniem.

## Głos

- ❖ chrapanie – obawa, zaniepokojenie.
- ❖ kwik to oczywiste ostrzeżenie i objaw agresji.
- ❖ ciche, spokojne rzenie to przywitanie, pozdrowienie. W ten sposób koń mówi Ci: „Witaj”.
- ❖ parskanie to znak, że koń jest zrelaksowany, zadowolony, odprężony.
- ❖ stękanie to sygnał ogromnego wysiłku. Czasem stękają konie ruszające z ciężką bryczką. Może też być to objaw bólu – stęka koń, który cierpi, odczuwa ból np. przy kolce.
- ❖ ryk – zazwyczaj podczas walki. Kto nie słyszał nigdy ryczących ogierów ten nie wie, jak skóra cierpnie na ten odgłos. Niech się łoś schowa ze swoim rykowiskiem.
- ❖ jęczenie to sygnał bólu i cierpienia. Obyście go nigdy nie słyszeli.

## Kot

**krótki miau** – naturalne powitanie, hej, cześć, jestem tutaj, chcę sobie pogadać.

**kilkukrotne miauy** – wtedy się ekscytują.

**średnio natężony miauk** – tu domagają się czegoś, jedzenia, wody.

**przeciągany miauuuuk, mrrauuuk** – oznacza intensywniejsze domaganie się czegoś.

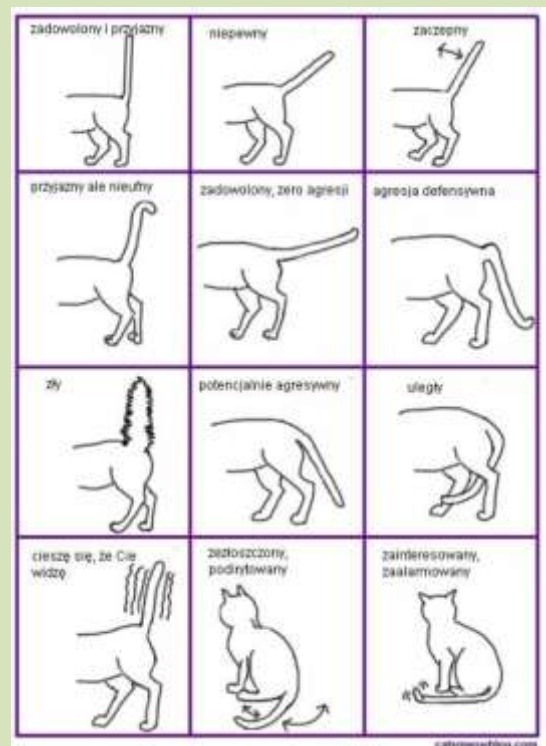
**niskie, głębokie tony miaukowi** – wydają je żeby sobie ponarzekać, wyrazić swoje niezadowolenie.

**wysokie dźwięki** – wtedy pokazują złość, ból, strach.

**trajkoczemy** – gdy są podniecone.

**mruczenie** – gdy potrzebujemy uwagi, głaskania.

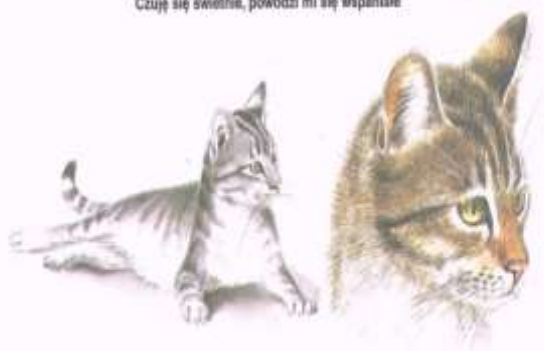
**rychanie** - lepiej się nie zbliżać, zły, niezadowolony



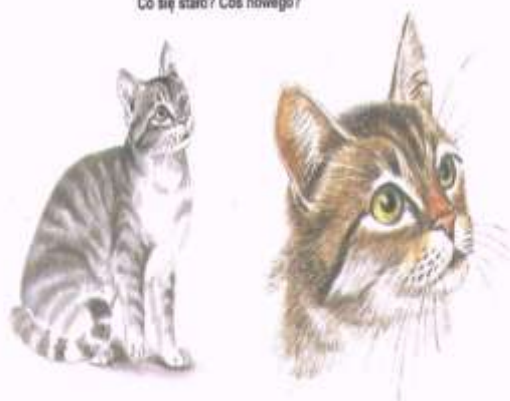
## Mimika i mowa ciała kota



Czuję się świetnie, powodzi mi się wspaniale



Co się stało? Coś nowego?



Czy macz coś smacznego dla mnie?



Boję się



Zostaw mnie w spokoju  
i nie dotykaj mnie!



Ostrożnie, bo zaraz mnie rozgniewasz!

Adrianna



---

## Co mówią o Tobie Twoje rysunki?



Czasami na lekcji na pewno rysujesz po zeszyte jakieś szlaczki, statki, ludziki... po prostu bazgrzesz. Co pojawia się pod Twoim długopisem? Czy te bazgroły mogą coś o Tobie... powiedzieć?

### Bazgroły MÓWIĄ...

Psychologowie analizują bazgroły podobnie jak charakter pisma. Na tej podstawie starają się coś powiedzieć o człowieku, który jest ich autorem. Badacze potwierdzają, że kreślone mimowolnie znaczki mogą świadczyć o naszych przekonaniach, kompleksach, lękach, a także odzwierciedlać Twój nastrój w danej chwili (na przykład radość, smutek, strach, miłość, znudzenie). Czy tego typu opisy trzeba traktować jako stuprocentowo pewne? Raczej nie... To bardziej wskazówki do odkrywania wnętrza i charakteru danej osoby. To drogowskazy do często skrywanych problemów, czasem też zaburzeń. Ale są one tylko punktem wyjścia do poznania innej osoby, ponieważ w dużym stopniu to, co ludzie rysują i jak te rysunki odbierają, zależy od środowiska, w jakim się wychowali oraz od osobistych doświadczeń. Istnieją interpretacje takich rysunków, które dotyczą większości osób, ale to nie oznacza, że dają się dopasować do każdego. Zwykle bardzo trudno coś z bazgrołów wywnioskować bez poznania ich autora.

### Pokaż, co rysujesz, a powiem Ci, **KIM JESTEŚ!**

**Ludzie, ludziki** – ich twarze mogą pokazywać Twoje emocje. Jesteś wesoły, zadowolony, Twoja postać też taka będzie. Twarze rysują zwykle osoby skupione na sobie, ale też niezwykle wrażliwe. Rysować profile uwielbiają marzyciele i osoby bardzo ostrożne. Im twarz bardziej podobna do rysującego, tym bardziej autor potrzebuje akceptacji.

**Autografy** – ktoś, kto rysuje swój podpis w różnych wariantach, jest maksymalnie skupiony na swojej osobie.

**Figury geometryczne** – jesteś skupiony na omawianych zagadnieniach, Twoje myśli są uporządkowane. Trójkąty, kwadraty, prostokąty rysują osoby o umysłach ścisłych, rozważne, myślące logicznie, ale też „rogate dusze”, osoby, które mają zawsze własne zdanie i nie lubią się podporządkowywać innym.



---

**Cyfry i pojedyncze litery** – jesteś pewny siebie.

**Zwierzęta** – zwróć uwagę na to, kto jest bohaterem twoich rysunków. Zając oznacza, że jego autor nie wierzy w swoje siły. Niedźwiedź świadczy o pewności siebie i poczuciu siły. Tygrys to znak, że jest ktoś nastawiony agresywnie.

**Strzałki** – skierowana ku górze – autor rysunku jest skoncentrowany i gotowy do rozmowy, czy rozwiązania problemów. Strzałki kreślone horyzontalnie – osoby spostrzegawcze. Strzałki skierowane w dół – jesteś skoncentrowany na sobie. Strzałki skierowane w lewo – myślisz o przeszłości, skierowane w prawo – o przyszłości.

**Gwiazdki** – jesteś marzycielem, chcesz zostać gwiazdą? Takie rysunki wykonują też osoby idealistycznie podchodzące do życia.

**Domki** – świadczą o uporządkowaniu ich autora. Ten ktoś ma wszystko zaplanowane, obliczone, myśli bardzo rozsądnie.

**Pola szachowe** – rysuje je ktoś, kto chce uporządkować swoje myśli.

**Kółko i krzyżyk** – najprawdopodobniej jesteś osobą lubiącą współzawodnictwo.

**Kwiatki** – jeśli mają symetryczne liście i brak łodygi, najprawdopodobniej jesteś osobą bardzo zwracającą uwagę na szczegóły. Co ciekawe, kobiety zwykle rysują kwiaty. Domeną mężczyzn są już drzewa. Drzewo bez owoców i liści może przedstawiać depresję, a z owocami i liśćmi oraz zwierzętami otaczającymi te drzewo – optymizm i radość z życia.

**Serduszka** – jak łatwo się domyślić, rysują je osoby zakochane, albo takie, które marzą o wielkim uczuciu lub po prostu osoby kierujące się bardziej sercem niż rozumem.

**Samolot, łódź** – może być oznaką chęci wyrwania się z dotychczasowego życia.

---

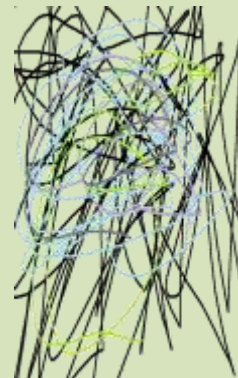
**Stwory** – oznaczają zwykle osobę o bogatej wyobraźni, ale też poprzez rysunki wizualizują swoje ukryte lęki.

**Labirynty i spirale** – wcale nie oznaczają one osoby skomplikowanej lub nieuczciwej. Takie rysunki tworzą raczej idealisci, którzy chcą uciec od swoich problemów codziennych.

**Zakropkowanie kartki podczas rozmowy** – oznaczają trudności z podjęciem decyzji.

**Nic nieznaczące bazgroły** – ktoś nie chce rozmawiać i ukrywa swoje prawdziwe intencje.

Zwróć uwagę również na **TECHNIKĘ RYSOWANIA**



Słabe, cienkie linie świadczą o kiepskiej kondycji autora. Im większy nacisk, grubsze linie, tym autor rysunku ma więcej energii.

Jeśli na Twoim rysunku jest dużo kątów i zagięć, to znaczy, że nie jesteś w najlepszym nastroju, a może nawet wzbiera w Tobie agresja. Płynne linie rysuje ktoś, kto skłonny jest do ustępstw i kompromisów.

Jeśli rysujesz nachodzące na siebie kształty, to oznacza, że gnębi Cię jakiś problem. Kształty wyraźnie oddzielone od siebie rysują osoby zadowolone ze swojej sytuacji.

Na połowie kartki powtarzasz te same figury – oznacza to, że wciąż gnębi Cię ciągle ten sam problem.

Zwróć uwagę na to, **GDZIE RYSUJESZ**

Na środku kartki zwykle rysują osoby, które potrzebują przestrzeni i uwagi innych.

Z lewej strony kartki rysują osoby żyjące przeszłością, nieco wycofane. Z prawej ci, którzy żyją przyszłością, otwarci.

Na górze strony gryzmołają sobie osoby pełne entuzjazmu, a na dole osoby praktyczne, ale też zagubione, może trochę w depresji.

**Kruczek**



## CZY DOBRZE PLANUJESZ SWOJĄ PRZYSZŁOŚĆ?

~\*~

Zastanawiasz się czasem, co będziesz robił za pięć albo dziesięć lat? Masz mnóstwo pomysłów czy wręcz przeciwnie, sądzisz, że życie postanowi samo za Ciebie?

~\*~

1. Kiedy ktoś z dalszej rodziny pyta Cię, co będziesz robił w życiu...
  - a) żartujesz i mówisz jak mały dzidzius: „Będę Strażakiem!”
  - b) irytujesz się, bo to nie jest pytanie, na które da się odpowiedzieć jednym słowem
  - c) mówisz, że jeszcze nie wiesz
  
2. Jak często zdarza Ci się zastanawiać nad swoją przyszłością, rozważać różne możliwości zawodowe?
  - a) bardzo rzadko, raczej zastanawiasz się, co byś robił, gdybyś miał dużo pieniędzy
  - b) czasem nerwowo myślisz, że powinieneś o tym myśleć, ale kompletnie nie masz żadnych pomysłów
  - c) kiedy dowiadujesz się z różnych źródeł o kimś, kto ma niezwykły zawód, osiągnął jakiś sukces, wtedy też myślisz o swojej przyszłości
  
3. Co sądzisz o osobach, które „dziedziczą” zawód po rodzicach?
  - a) uważasz, że jest to jak najbardziej normalne, pod warunkiem, że nie jest to pójście na łatwiznę, utartą drogą.
  - b) uważasz, że to nie jest dobry pomysł, każdy powinien sam planować swoje życie
  - c) uważasz, że często robią tak osoby, które są zbyt uległe
  
4. Oboje Twoi rodzice pracują w dużych firmach i zajmują się finansami, a Ty w przeciwieństwie do nich masz „alergię” na matematykę. Rodzice uważają, że dobra znajomość matematyki to gwarancja sukcesu w życiu i zarzucają Ci lenistwo. Jak reagujesz na ich uwagi?
  - a) mówisz, że najwyraźniej nie odziedziczyłeś ich talentu i że to nie Twoja wina
  - b) złości się, bo przecież masz prawo być dobry w zupełnie innych dziedzinach
  - c) trochę się tym martwisz, bo masz wrażenie, że nigdy nie sprostasz ich wymaganiom





5. Co Twoim zdaniem jest najważniejsze przy wyborze przyszłego zawodu?
- możliwość zarobienia pieniędzy w tym zawodzie
  - satysfakcja, jaką będzie Ci dawać ta praca
  - szacunek innych
6. Na początku roku szkolnego większość osób zapisuje się na dużo dodatkowych zajęć, zaczyna uprawiać sport. Niestety, po kilku miesiącach zapał się kończy, brakuje też czasu. Czy w Twoim przypadku jest podobnie?
- niestety tak, często nie ze swojej winy musisz zrezygnować z zajęć dodatkowych
  - nie ulegasz tej modzie zapisywania się na możliwie dużo zajęć, więc potem jesteś rozdarty wewnątrz, kiedy trzeba z czegoś zrezygnować
  - to normalne, że próbuje się wielu rzeczy, a kontynuuje tylko to, co jest naprawdę fajne i potrzebne

### ROZWIĄZANIE:

#### Najwięcej odpowiedzi A

**Sprawiasz wrażenie lekkoducha, który nie zastanawia się nad swoim życiem. Nie chcesz w przyszłości przepracowywać się, ale planujesz żyć na wysokim poziomie. Czy na pewno uda Ci się to osiągnąć, jeśli brakuje Ci wytrwałości? Może czas się nieco zmienić? :(**

#### Najwięcej odpowiedzi B

**Niepotrzebnie irytujesz się, kiedy inni interesują się Twoją przyszłością, robią to z troski, sympatii! Nie bój się powiedzieć „nie wiem”, to nic złego. Naucz się też słuchać innych, w opowieściach rodziców czy dziadków o różnych znajomych jest sporo mądrych rad. :!**

#### Najwięcej odpowiedzi C

**Jeszcze nie nadszedł czas podejmowania poważnych decyzji. Na razie obserwujesz otoczenie i zastanawiasz się nad różnymi możliwościami. I bardzo dobrze, sam będziesz najlepiej wiedział, kiedy zdecydować o swojej przyszłości! :D**

**Kruczek**

## *Historia dwójki przyjaciół*

Instrukcja obsługi czytania:

**Granatowym** pisze osoba 1

**Pomarańczowym** pisze osoba 2

**Różowy** to narrator

[...] i **\*...\*** oznacza wykonywaną czynność przez jakąś postać.

Anai: [Młoda dziewczyna ustała na drzewie, które zostało powalone. Ubrana była w zielone spodnie i białą bluzkę. Czarne włosy miała związane w kok. Patrzyła tępo na chłopaka, który gonił sam siebie i na ziemię, gdzie leżał talerz z zapiekanką. Była brudna od błota].

Ake: Moja zapiekanka!!! \*upadł na ziemię z rozpaczy, jego długa, kruczo-czarna grzywka zasłoniła mu twarz\* Znooooowu! \*odchylił głowę do tyłu i zawył jak pies. Zauważył Anai na pniu drzewa, którego przed chwilą przełamał na pół\*

Anai: Eee... Dobrze się czujesz? [Czuła, że powinna uciekać, ale natura anielska – mimo upadku – nie pozwalała jej odejść. No i fakt, że ona знаła go, mówił jej, że nie można go zostawić SAMEGO.]

Ake: Anai, no zobacz! Dlaczego to mnie spotyka?!

Anai: Mówiłam Ci, żebyś jadł w domu... A nie w lesie...

Izyda: \*leżała sobie na kocu niedaleko i kręciła w palcach swoje ciemnoróżowe, długie do ramion włosy. Na głowie miała naturalne kocie uszy, a niżej koci ogon. Rozmawiała przez telefon.\* No, właśnie! I tak powiedział, uwierzysz?! A ja go wtedy...

Ake: To był pomysł Izydy... Piknik.

Anai: Od kiedy ty słuchasz się Izydy?

Ake: Poprosiła mnie... Obiecała mi tort czekoladowy.

Izyda: No i tak! No! Teraz pilnuję dzieciaka. Dobrze sobie radzę!

Anai: [Powoli zeszła z pnia. Wyczarowała kule wody. Podeszła do dziewczyny i bez słowa rzuciła ją na nią] Dzieciaka, mówisz? [Syknęła cicho] Ake jest od ciebie dużo starszy... Izydo...

Izyda: Po pierwsze, to jest AKE. Po drugie, moje włosy. Po trzecie, rozmazałaś mi tusz to rzes. Po czwarte, IDŹ STĄD, załałaś mi telefon! \*przystawiła słuchawkę telefonu do ucha\* Betty, jesteś? Betty? Halo! NO PIĘKNIE.

Ake: \*zachichotał\*

Anai: Nie obchodzi mnie to [Szepnęła cicho. Widać było, czemu Anai została śmiercią. Jej aura stała się mroczna.]

Pojawił się Castiel.

---

Castiel: No, co tam? \*ubrany był w białą koszulkę i niebieskie jeansy\*

Izyda: Zalała mi telefon...

Castiel: To już kolejny raz w tym tygodniu masz zalany telefon.

Izyda: Mhhh...

Castiel: ...Kim ona jest?

Anai: [Ustała za nim. Wyjęła kosę.] Witaj... Archoncie niebios... [Szepnęła]

Castiel: \*nie obrócił się nawet\* Ach, to Ty. MIŁO Cię widzieć.

Anai: [Delikatnie uśmiechnęła się. Wyglądała teraz bardzo niewinne].

Castiel: Tak długo Cię nie widziałem... \*obrócił się, zauważył kosę będącą tuż przy jego nosie\*

Izyda: Znacie się...?

Castiel: I to bardzo dobrze. \*prychnął\*

Anai: [Posmutniała] Mogę się spytać, co tu robisz?

Castiel: Odwiedzam kolegów.

Anai: A ja pilnuję Ake.

Castiel: Dobrze wiedzieć, byłabyś tak miła i wzięła tą kosę spod mojej twarzy? \*wyjrzał zza niej\*

Anai: [Odsunęła ją powoli. Nadal patrzyła mu prosto w oczy] Lepiej mi nie rozkazuj... Jeśli chcesz żyć...

Ake: O co tu... CHODZI...?

Castiel: \*zwrócił się do niego\* To ja sprawiłem, że ona upadła.

Artamiel zjawił się parę metrów dalej. Próbował podejść, kiedy potknął się o kawałek kurczaka pozostawionego przez Ake. Upadł twarzą w brudną zapiekankę.

Ake: Wejście smoka, hehehe. Chwila... MOJA ZAPIEKANKA!

Artamiel: To nie Ty masz wsadzoną w nią twarz. \*zabrudził swoją białą szatę błotem, jego długie blond włosy też nie wyglądały za dobrze...\*

Anai: Tato [głos miała oburzony]. Co ty tu robisz, na kosę mej ukochanej matuli? Ona wie, że ty tu jesteś?

Castiel: TO jest Twój OJCIEC? \*chrząknął\*

Izyda: Ake, nie przejmuj się. I tak była niejadalna...

Ake: Buu...

Artamiel: \*chrząknął specjalnie\* Anulko, Minai wie...

Castiel: Stop, stop, stop, stop, STOOOP \*zaczął wymachiwać rękoma\*

Artamiel: Słuchaj, przyszedłem Ci powiedzieć, że niedługo idziemy z matką... gdzieś.

Anai: Nie chcę rodzeństwa... Kolejnego... Młodszego... [wyszczała]

Pojawił się Dante i Inai. Zdążyli usłyszeć słowa Ojca.

Inai: TATO!!!

Artamiel: Idziemy na wojnę...

Anai: I ja dopiero się o tym teraz DOWIADUJĘ!?!?

**CIĄG DALSZY NASTĄPI...**





ANAI MUSI PRZEWODZIĆ TE  
SWOJE RYTUAŁY, PONIEWAŻ TO  
JEJ PRACA, A MY MUSIMY Z  
TYM WYTRZYMAĆ! KONIEC,  
KROPKA!

NO, NIBY  
TAK...

... ALE CO  
ONA W  
NICH  
ROBI...?



POŹNIEJ

TEGO NIKT  
NIE WIE I  
NIKT SIĘ  
NIE DOWIE



OK...

CÓRECZKO!  
PYSIAKU!

ANAI! MAM  
DLACIEBIE TE  
JABŁKA...



ALE...

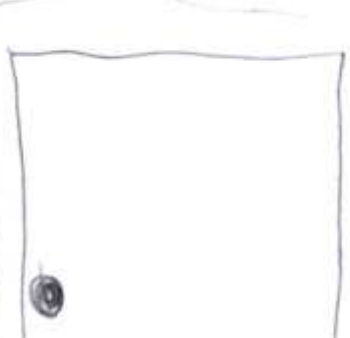


DZIĘKI..

?!?



!!



DZIWNIE  
WYCIĄ  
I  
ODGŁOŚ

Shurex

\*\*\*

gdybyś był gwiazdką na niebie  
codziennie wyglądałabym do Ciebie  
ale nie jesteś  
choć byłeś  
nie będziesz  
teraz trwa cisza  
dochodzę do wniosku  
że żyję w chorobie  
a wszystko dlatego  
bo durzę się w Tobie

~A

### *Czy wiesz, że...*

- 😊 Płeć krokodyli zależy od temperatury. W temperaturze poniżej 30 stopni z jaj wylęgają się samice, a powyżej 33,9 stopni – samce.
- 😊 Żaba trawna ma mocne tylne nogi, którymi może szybko się odbić w razie niebezpieczeństwa.
- 😊 Poza wielkimi krabami konik morski nie ma wielu wrogów, którzy mogliby go zjeść. Jest zbyt ościsty i przy tym niestrawny.
- 😊 Wielkie żarłaczki ludojady są w stanie ugryźć z siłą nacisku kilka ton na cm<sup>2</sup>.
- 😊 Indyjski gatunek skrzydlicy w niezwykle sposób „opiekuje się” stułbiopławami przypominającymi ukwiały. Stułbiopławy przymocowują się do skóry skrzydlicy i znakomicie ją maskują. Ryba przenosi ją z miejsca na miejsce.
- 😊 Ryby o nazwie Błazenek zawdzięczają swojemu ubarwieniu – białym paskom z czerwonymi obwódkami.



*Ola*



## Piłka siatkowa

Paweł Zagumny (polski reprezentant piłki siatkowej) tegoroczne rozgrywki **Ligi Światowej** obejrzy w telewizji. Rozgrywający AZS Politechniki Warszawskiej uważa, że Polacy mają powody do obaw, bo w końcu to oni są mistrzami świata. Na początek naszą reprezentację czeka pierwsze starcie z Rosją.

**Paweł Zagumny** (który w narodowych barwach rozegrał **427** spotkań) powiedział – :” Na pewno można powiedzieć, że będzie to nowa reprezentacja. Brak kilku zawodników pewnie na początku się odbije, ale chłopaki sobie poradzą i ja sam będę im gorąco kibicować”.

W naszym składzie zapadły dość duże zmiany. Lecz to Polska jest **MISTRZEM ŚWIATA** i razem z **Stephane'm Antigą** dadzą radę 😊

Wkrótce Stephane Antiga skreśli jeszcze jednego zawodnika ale decyzję podejmę w ostatniej chwili, bo wszyscy mocno się starają, . jak to mówi selekcjoner.



**Dla zainteresowanych:** Mecze odbędą się w czwartek i piątek o godz. 20.25 w Gdańsku. 😊

---

### Ciekawostki o piłkarzach:

**Robert Lewandowski** – urodził się w Warszawie, 21 sierpnia 1988 roku. Wychował się w rodzinie sportowej. Jego tata ćwiczył judo oraz piłkę nożną w warszawskim Hutniku, zaś mama była siatkarką AZS-u Warszawa. Sportowe geny widziało w młodym wieku u Roberta wielu trenerów, głównie lekkiej atletyki. Jednak szczupłego i niewysokiego chłopaka ciągnęło zawsze do piłki nożnej. Chciał grać w Legii, ale przy Łazienkowskiej usłyszał, że jest za młody i ostatecznie tata zapisał syna do Varsovii. Międzyszkolny ośrodek sportowy mieścił się nieopodal stadionu Polonii Warszawa. Tam na niewymiarowym i bardzo zaniedbanym boisku, gdzie nie zawsze była trawa, o ciepłej wodzie nie wspominając, pierwsze piłkarskie kroki stawiał Robert Lewandowski. Trafił pod opiekę trenera Marka Siweckiego, który miał właściwe podejście do młodzieży i od którego się wiele nauczył. Wkrótce jednak nadszedł czas aby posmakować futbolu w seniorskim wydaniu.

Tak zaczynała się jego kariera. Ma dość długą historią. Grał w wielu klubach, zdobywał nagrody dyplomy itd., 😊

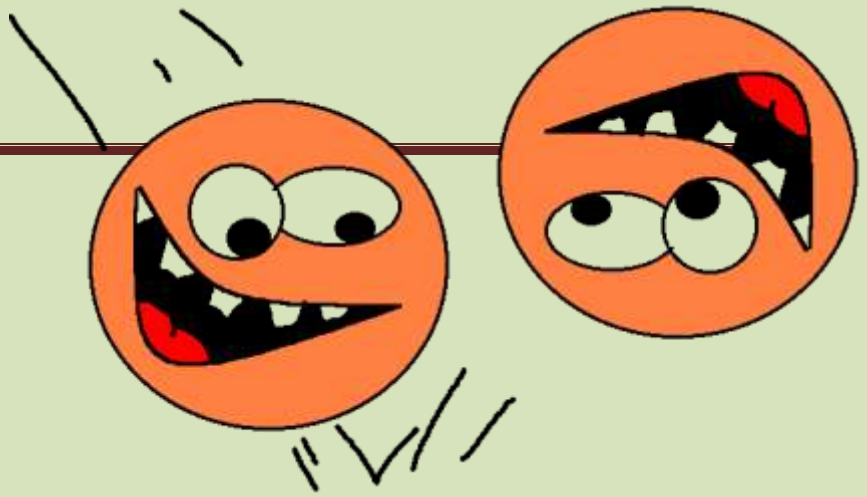
**Wojciech Szczęsny** – bramkarz reprezentacji Polski i Arsenalu, urodził się 18 kwietnia 1990 roku w Warszawie. Wojciech Szczęsny to syn byłego reprezentanta Polski i również bramkarza - Macieja Szczęsnego. Oprócz wspaniałych umiejętności bramkarskich Wojciech Szczęsny słynie z niewyparzonego języka. Przed Euro 2012 zarzucił krytykującej organizację tej imprezy w Polsce feministce Kazimierze Szczuce, że w poprzednim wcieleniu "miała ptaszka" i przemawiają przez nią kompleksy.



*Karolina*

---

## Humor i rozrywka



Idzie turysta obok lasu i widzi Bacę, który rąbie drzewo tak, że aż wióry lecą.

- Baco gdzieś się nauczył tak rąbać!?
- Na Saharze.
- Ale przecież to pustynia...
- Teraz tak.

Dwa węże spotykają się w lesie.

Jeden z ich pyta:

- Przepraszam kolego, ale czy wiesz, czy nie jestem jadowny?
- Nie mam zielonego pojęcia. A czemu pytasz?
- Bo właśnie ugryzłem się w język.

Dyrektorka domu wczasowego wita w progu wczasowicza:

- Postaramy się, by czuł się Pan, jak u siebie w domu!
- Zwariowała pani?! Ja tu przyjechałem wypocząć!

Przychodzi zając do sklepu wojskowego i pyta:

- Witam. Czy macie szkło?
- My prowadzimy sklep wojskowy, a nie zakład szklarski! - mówi sprzedawca.  
Nazajutrz taka sama sytuacja:
- Już są okna? - pyta zając.
- A mówiłem ci, że tu jest sklep wojskowy. - powiedział porytowany sprzedawca.

Trzeciego dnia przychodzi znowu.

- Macie wreszcie szkło?
- Posłuchaj, wredny zającu. Jak jutro to się powtórzy, to obrzucę cię hełmami! - krzyczy sprzedawca.  
Następnego dnia ten sam klient przychodzi i pyta:
- Czy są hełmy?
- Nie, nie ma. - odpowiada zdziwiony sprzedawca.
- A jest szkło?

*Ola*



## Rusz głową!



a) Wiek ludzi w grupie to:

29, 36, 22, 49, 78, 16, 28, 32, 17 i 23

Jaki procent ludzi w tej grupie jest w wieku niższym niż średni dla tej grupy?

b) Ile jest minut po 12 w południe, jeśli 28 minut temu było trzy razy tyle minut po 11 rano?

c)

5	8	4	/	4	=		x	1	6
---	---	---	---	---	---	--	---	---	---

Który z prostokątów poniżej poprawnie uzupełni równanie?

8.125	8.5	8.75	9.125	9.75
A	B	C	D	E



### Odpowiedzi do zadań:

a) odp.: 70%; suma wieku 10 ludzi = 330. Średni wiek = 33 (330 : 10). 7 ludzi z 10 jest poniżej 33 lat [70%]

b) odp. 16 minut

12 w południe + 16 minut = 12.16

11 rano + 48 minut [3\*16] =

11.48

12.16 mniej o 28 minut = 11.48

c) Odp.: d

---

# Szkolna lista przebojów!!!



1. **Kaen** – Zbyt wiele
2. **Justin Bieber** – Baby
3. **Malpa** – Pozwól mi nie mówić nic
4. **Jacek Kaczmarski** – Mury
5. **Scorpions** - Wind of change
6. **Ozzy Osbourne** – Mama, I'm Coming Home
7. **Rammstein** – Du Hast
8. **Mesajah** – Lepsza połowa
9. **Depeche Mode** - Personal Jesus
10. **Rihanna, Kayn West, Paul McCartney** – FourFiveSeconds



---

## FourFiveSeconds

I think I've had enough **Chyba mam już dosyć**

I might get a little drunk **Możliwe, że trochę się upiję**

I say what's on my mind **Mówię to, co myślę**

I might do a little time **Mogę trochę przez to odsiedzieć,**

Cause all of my kindness **Bo moja życzliwość**

Is taken for weakness **Jest odbierana jako słabość**

Now I'm FourFiveSeconds from wildin' **Jeszcze cztery, pięć sekund, a zwariuję**

And we got three more days 'til Friday **Do piątku zostały jeszcze trzy dni**

I'm just tryna make it back home by Monday mornin' **Postaram się wrócić do domu przed poniedziałkowym porankiem**

I swear I wish somebody would tell me **Przyrzekam, że chciałabym, aby ktoś powiedział mi,**

Ooh, that's all I want **Że tego właśnie pragnie**

Woke up an optimist **Obudziłem się jako optymistą**

Sun was shinin', I'm positive **Świeciło słońce, byłem pozytywnie nastawiony do życia,**

Then I heard you was talkin' trash **Ale wtedy usłyszałem, jak opowiadasz bzdury**

Hold me back, I'm 'bout to spaz **Trzymajcie mnie, bo zaraz wybuchnę**

Now I'm FourFiveSeconds from wildin' **Jeszcze cztery, pięć sekund, a zwariuję**

And we got three more days 'til Friday **Do piątku zostały jeszcze trzy dni**

I'm just tryna make it back home by Monday mornin' **Postaram się wrócić do domu przed poniedziałkowym porankiem**

I swear I wish somebody would try me **Przyrzekam, że chciałabym, aby ktoś mnie przetestował**

Ooh, that's all I want **Tego właśnie pragnę**

And I know that you're up tonight **Wiem, że dzisiaj nie zaśniesz,**

---

Thinkin', "how could I be so selfish?" **Bo zadajesz sobie pytanie: "Jak mogłem być takim egoistą?"**,

But you called 'bout a thousand times **Ale dzwoniłeś do mnie już tysiąc razy**,

Wondering where I've been **Bo zastanawiasz się, gdzie się podziewam**

Now I know that you're up tonight **Teraz już wiem, że dzisiaj nie zaśniesz**,

Thinkin' "how could I be so reckless?" **Bo zadajesz sobie pytanie: "Jak mogłem być tak lekkomyślny?"**,

But I just can't apologize **Ale nie mogę cię przeprosić**

I hope you can understand **Mam nadzieję, że to zrozumiesz**

If I go to jail tonight **Obiecuj mi, że jeśli dzisiaj trafię do więzienia**,

Promise you'll pay my bail **Wpłacisz za mnie kaucję**

See they want to buy my pride **Widzisz, wszyscy chcą kupić moją dumę**,

But that just ain't up for sale **Ale ona nie jest na sprzedaż**

See all of my kindness **Dzieje się tak dlatego, że moja życzliwość**

Is taken for weakness **Odbierana jest jako słabość**

Now I'm FourFiveSeconds from wildin' **Jeszcze cztery, pięć sekund, a zwariuję**

And we got three more days 'til Friday **Do piątku zostały jeszcze trzy dni**

I'm just tryna make it back home by Monday mornin' **Postaram się wrócić do domu przed poniedziałkowym porankiem**

I swear I wish somebody would try me **Przyrzekam, że chciałabym, aby ktoś mnie przetestował**

Ooh, that's all I want **Tego właśnie pragnę**

**Źródło: <http://muzyka.onet.pl>**





---

## Pozdrowienia!

- ☺ **Pozdrowienia dla Ziele z II b,**
- ☺ **Pozdrowienia dla najlepszego kuzyna - Mateusz,**
- ☺ **Redakcja gazetki szkolnej „Zwiastun” pozdrawia uczniów i pracowników szkoły,**
- ☺ **Nauczyciele i pracownicy szkoły serdecznie pozdrawiają wszystkich uczniów w szkole,**
- ☺ **Panie bibliotekarki serdecznie pozdrawiają wszystkich oraz przyszłych miłośników książek.**

**Redakcja gazetki „Zwiastun” życzy wszystkim pracownikom szkoły oraz uczniom bezpiecznych i słonecznych wakacji, interesujących podróży, niezapomnianych wrażeń, uśmiechu na co dzień oraz szczęśliwego powrotu do szkoły i pracy.**

**e-mail: [gazetkagim2@gim2.kwidzyn.ids.pl](mailto:gazetkagim2@gim2.kwidzyn.ids.pl)**



### **Redakcja gazetki:**

**Weronika Ćwiklińska, Ola Najder, Karolina Małkowska,  
Nikola Schneider, Dominika Karauda, Adrianna Szczotka,  
Nikola Kupś, Monika Sosna, Karolina Boczek,  
Arkadiusz Grabowski.**

**Opiekunowie: Sylwia Wardaszka, Elżbieta Kaniecka**